

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 30

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELEF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A Guerra da Sardinha!

Tranquilos pescadores portugueses, ao regressarem da barra do Guadiana, são atacados a tiro por uma canhoneira espanhola. No momento em que se procura um inter-cambio espiritual com a Espanha, a grande nação irmã, ha o direito de esperar que nos sejam dadas inteiras e formais explicações de tão insolito procedimento.

comentarios

Pras, termas, Ho- teis e preços...

Escrevem-nos da Figueira da Foz, dizendo-nos que a colonia balnear este ano ficou em hipotese. Das outras praias e termas, sabemos tambem que a abundancia de falta de gente é pasmosa. Vidago, Pedras Salgadas, Caldeas, Estoril, Ericeira, etc. etc, estão ás moscas e os proprietários ás aranhas.

Em compensação o «sud-express» e os rápidos de Madrid e Paris abarrotam de passageiros para as praias e termas de França.

Os hoteleiros portugueses clamam que é uma falta de patriotismo, que é necessario nacionalizar os paladares, que as nossas paisagens não tem rival, etc etc.

Mas... feitas as contas, a verdade, a grande verdade d'este caso é simplesmente esta:

Preço de um hotel em uma boa praia franceza, com grande comodidade, conforto, limpeza, recreios, seleção de concorrência e delicadeza de todos os empregados—trinta francos (na nossa moeda: vinte e oito mil e quinhentos).

Preço de um hotel (?) em qualquer praia portuguesa, sem comodidade, sem conforto, sem limpeza, sem recreios, sem seleção de concorrência e sem delicadeza de qualquer empregado:—sessenta mil reis.

Esta é que é a tal falta de patriotismo, de amor pelas coisas nacionaes... e mais o resto que é costume dizer-se...

Principios, meios e fins

Brumam os politicos que o que devida os democraticos é apenas uma questão de principios e não de penhas.

Os esquerdistas, sobretudo, affirmam que gostam imenso, em pessoa do Sr. Antonio Maria, embora detestem a sua politica.

Mas, por outro lado, aceitam o Sr. Domingos Pereira, do Directorio como aquelle, e conservador na mesma...

A questão, como se vê, é apenas de principios... que se servem de certos «meios»... para atingir determinados «fins»... ou será da nossa vista?

Patrulhas e marchas

De vez em quando surgem nas notas politicas dos jornaes, nomenclaturas e modos de expressão, que para o espectador indifferente da farça publica, não deixam de parecer pittorescos.

Agora estão em moda as «patrulhas» dos partidos, o que dá aos politicos um ar de ventas das ultas e dá-se tambem muito o nome de «marchas» a qualquer fiel farrapo, tendo-se chegado mesmo a esta paradoxal classificação: Um marchal dos presidencialistas era sargento...

FACIL REMEDIO



Mas como é que se o hab-de convencer? Perdi a rectidão!
—Escreve para a posta restante!



A questão das "Águas"

Premeditava uma cartinha, aberta como as célebres cartas a Denise, á creatura grandemente esperta que por fim resolveu a nossa crise.

Além de cauteiosa diplomata tem de ser um insigne fanleiro; hoje, só quem tiver immensa lata consegue impor-se a Portugal inteiro.

Além disso, é preciso deitar «pingos» nos nossos fundos, para os pôr ao par; e desmentir quem jura que os domingos não foram feitos para trabalhar.

Tambem será preciso ter presente que governar é a arte mais subtil porque os leis são talhadas, sabiamente, pelo modêlo atroz de um funil;

e que até mesmo o artista mais orgulhoso que é brisa meiga entre pendões desfralde se accusa de distrahe por um minuto vé que afinal foi ao poder... de baldes.

Mas afinal, a minha carta aberta guardo-a ao lado de outras magnas; e expando a donzella que me aperta por causa da diatribe contra «As Águas».

Com facadinhas dadas a priorita, e anonymas a mais não poder ser, diz que em critica—As Águas—por despitito, por não ter «massa» para as beber.

Ora, é muito provavel que assim seja, fialla-me sobretudo no estrangeiro, que a minha alma não logre o que deseja porque qualquer ideal custa dinheiro.

Mas toda se abespinha, se avinagra, dando-me amovel roda de pelatra, com allusões á minha bolsa magra que se esgotava num passeio a Cintra.

Pois bem. Eu não trocava a minha aldeia por essas Cantileiris em que me falla Prelimier? E' passivel. Essa ideia deve dar-lhe prazer,—e não me rila.

Hontem, quando passei pelo Terreiro da noitinha,—eram horas de jantar—vi, chegados ao velho castanheiro, o Antonio e o Albertino, a namorar.

Os sapatos com sola de borrarha davam-me subtilezas de espido... E assim eu vi...—fizo-me mal, não acha?—vi... am longo e leal xi coração.

Respondo pois ao seu vaidoso orgulho por ir trutar o figado a Vichy,—que nesta aldeia, sem fazer barulho, hontem á noite, tambem eu vi xi...

TAGO



A morte não me impressiona nem me aterroriza, porque sei que perante a sua fatalidade não valem suslos, receios, orações e cadados. Desde que adquiri a certeza de ter nascido, que a morte me aparece como finalidade necessaria e desde que—bem novo ainda—privo o sabor amargo da vida, que ela se me apresenta como uma piedosa libertação, que eu me não sinto disposto a provocar, mas que espero me não surpreenderá, se a sentir aproximar-se, em passos cautelosos ou bruscos e fulminante.

Olho em meu redor e a certeza da morte é a minha certeza de que os meus olhos vivos não duvidam e que a minha intelligencia nitidamente apreende. A mossa sobre que estou escrevendo é feita duma arvore que morreu. Os pinheiros que avisto da minha janela, as mesmas moscas que em torno de mim voitam, mais impertinentes nesta manhã, extranhamente brumosa em pleno Agosto, hão de morrer tambem sob o machado do lenhador ou quando os primeiros frios arriparem o outono.

Com que carregado parecer de extranheza os tres leitores fieis d'esta secção hão de estar comentando estas filosofias severas, tão desproporcionadas em quem usa sorriso das coisas graves. E' que nós, os que rimos por habito ou officio, ao contrario do que toda a gente pensa, tomamos a vida a serio. O que a serio não tomamos é a morte, no sentido do terror panico que ela inspira a quantos entendem que é preferivel comer, dormir, e dançar «fox-trots» a regressar á natureza por qualquer das formas conhecidas, seja nas condições de sardinha em conserva, devidamente soldados num estuque de chumbo, seja lançados á terra como adubo, seja ainda calcitrados no forno do dr. Guis-

do—esse extranho e absurdo caso de ambição culantia, em que se mostra um modesto guiçado a aspirar ás honras do furo, como um luxuoso assado ou um suntuoso pão de ló.

E, todavia, ha mortes que me impressionam, não pelo fenomeno em si, mas pelas vidas de que elas foram brusco remate.

Dois mortes recentes, a do escritor Alberto Pimentel e a do actor José Ricardo, me deixaram no espirito esse sulco de mal estar, que cava dolorosamente uma injustiça de que não ha recurso. Qualquer d'elles se foi desta vida com mais de meio seculo de paciente e continuado labor, o mais ingrato de quantos podem absorver a nossa actividade, o labor da arte, o que não tem horas para exercer-se, o que nunca está concluido, o que não tem descanço nem ferias. Um, o escritor, pousou a pena para morrer e o outro, o actor, limpou do rosto, á pressa, os traços da caracterisação para que a morte se não enganasse na escolha.

Mais de meio seculo da tortura de conceber e realisar pela intelligencia as coisas frageis e insubsistentes do espirito, mais de cinquenta annos da ancia, sempre insatisfeita, de comunicar as grandes emoções sentidas e num momento de rep. uso para olhar para traz, para ter ao menos o consolo facil de ver erguida e justificada uma obra concluida, porque até ao derradeiro alento os animou a mesma vontade insaciavel de produzir mais, de produzir melhor e mais perfeito.

Estas vidas, que assim fecham para a vida, não acabam—interrompem-se. E sabe-se lá para recommear quando e sabe-se lá para reco-

écas

Uma anedocta do grande José Ri- cardo e do Cau- telleiro Fardado...

José Ricardo, nosso pobre amigo a que, uma pungente saudade ainda tanto nos prende foi um grande bohemio de espirito.

Entre os milhares de anedoctas da sua pium resca vida, surgem algumas que dão a nota flagrante do seu «chiste» bem português e oportuno.

O «Cautelleiro fardado», foi em tempos esodo num hotel em Vizeu. José Ricardo era hospede e todos os dias ao almoço esla pedia os ovos e o creado, invariavelmente dizia:

Como os deseja?

Um dia farto de responder: «estrelados» José Ricardo disse: Olha, tra-las á Luiz XV.

—Sim senhor, disse o Cautelleiro Fardado. E momentos depois, trazia dois ovos estrelados com farinha por cima:

—Como os quer á Luiz XVI, vem empoidos...

A politica da sardinha

A Espanha, paiz nosso irmão, é ás vezes baquina, o que não lhe fica bem, por ser maior. Toda a sua politica de aproximação se pode chamar a «politica da sardinha»; todos os salameques que ela nos faz e que nós somos dentes lhe pagamos, foot-hall, exposições de pintura, aviadores, concursos typicos e outros intercambios de coices, tudo gira em volta disto: a sardinha. Tanto que até fizeram mantenedor dos jogos florais de Badajoz o pobre Antonio Sardinha!

Vem agora a Espanha, que se tem farto de comer o nosso linguado, as nossas lagostas, e nosso magro carapau, lá porque lhe fomos no dia ao anim, e dar puny pelo lado do Celediana.

Ora temos conversado!

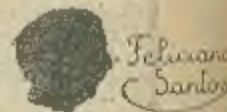
O Sul Desportivo

Recebemos a visita deste brilhante senhora, rio que se apresenta ultimamente redigido, graficamente bem feito e com grande informacão sobre todos os sports.

D'aqui saudamos o simpático colega.

meçar sob que diversas formas ou novas encarnações des...

Batem-me á porta. As meditações debandam do meu espirito, como aves que um tiro amou-tou. E' o padreiro. A vida, a torpe materialidade, reclama os seus direitos. Vou tomar o meu café com leite matinal.



CONTRASTE



—Eu quando tenho café, não durmo!
—Tem grapi? Pois eu sou a contraparte! Quando dormo não tenho café!

UMA INJUSTIÇA REVOLTANTE!



Uma carroça: Um cavale sem força!

Um Bignam: Força de cem cavalos!



Apontamentos para um Manual de Civilidade

O namoro

Deveres do namorado

PARA se chegar a um completo estado de casamento, principia-se pelo "namoro". O namoro é uma espécie de deleite ou outro liquido qualquer, que une dois peitos apaixonados. Para se conseguir o namoro há muitos processos, mas os mais usuais são: O encontro no carro electrico, o encontro no ballarico ou no leatro, etc.

Deveres da namorada

A pretendente a namorada, mal lo-
briga que um rapaz a olha mais in-
sistentemente deve fingir que se rubo-
riza, usando para isso de qualquer pro-
cesso. Aos primeiros momentos, não
deve atender muito no olhar do man-
cebo, aproveitando todavia, o tempo
para lhe ir avaliando o valor da cor-
rente do relógio, dos anéis e outrosim,
observar-lhe a conservação das botas
e a qualidade da fazenda do fto. Se
esta inspecção demonstra que o man-
cebo tem algum dinheiro, deve então
olhar para elle repetidas vezes, deixar-
se seguir por elle e apparecer à janela,
mal tenha entrado em casa.

EXPLICAÇÃO



"Se tu 'poz' os minhos botas á porta do quarto er
que'ças m'os engrasasem!
- Ah! Eu julguei que era porque a chieira o não del
na torlar..."

O pretendente a namorado, mal re-
pare que uma manceba o olhou, deve
logo dar um grande suspiro, meter-se
a um canto a olhar para ella e disfarçar
quando a mamã da menina olhar para
elle. Depois quando calcula que ella vai
sair, levanta-se primeiro, e vai esperar



para a porta da rua. Mal a avista, diri-
ge-lhe um olhar e disfarça immediata-
mente se o pai tem bigode e uza bengala.
Depois irá seguindo de longe e
vai reparando sempre se ella se volta a
olhar para traz.

Quando a manceba entrar para a
escada, passa para o passeio fronteiro
e se a pretendida esposa apparece à ja-
nela, cumprimenta-a e segue, olhando
sempre para traz.

O namoro

No dia seguinte à tarde, o mancebo
deve passar pela rua, e a manceba deve
estar à janela. Cumprimentam-se e de-
pois de uns tantos olhares, o mancebo
deve mostrar-lhe uma carta. A menina
afirma com a cabeça e então o menino
vai em busca de um galego por quem
envia a missiva. (Esta carta deve ser
em letra bem legivel porque em geral
as mancebas não sabem ler). No dia

seguinte, o pretendente deve passar à
mesma hora na rua, e a então já na-
morada deve enviar-lhe a resposta via-
sopeira.

A carta do mancebo deve ser toda a
dizer que elle renasceu a vida assim que
a viu, que o amor renasce nos seus
olhos, que na alma elle renasce uma
seiva nova, enfim, uma carta toda em
estilo renascença, acompanhada de pen-
samentos sobre as estrelas, os passa-



rinhos e águas bacteriologicamente
puras.

A resposta da manceba deve ser
curta, e dizendo apenas, que tambem
ella se sentiu incendiada por fogo posto
e que se é para bom fim está disposta
a ler uma grande simpatia.

No dia seguinte trocar-se-hão novas
cartas e assim por diante. O preten-
dente indagará quando ella vai ao ci-
nema a fim de a ver e, ao fim de quin-
ze dias pedirá, licença para lhe falar á
janela.

A menina responderá que vai pedir
licença ao pai, que é muito exquisito,
e informará a mamã que caiu um pa-
lerma com uara idem e com aparências
de dinheiro.

A mamã fingir-se-há zangada, mas
por fim, após uma espreitadela por de-
traz das «torise-brise» e de constatar
que o rapaz tem todo o tipo dum
idiota, dará a respectiva licença.

Na noite combinada para o primeiro
falatório, o rapaz dirá que está uma
noite muito bonita, que tem um fio
rico no Brasil e que é sócio de uma
sociedade de recreio, a rapariga dirá
que descende de fidalguia, que gosta
muito da mamã e de ouvir tocar gui-
tarras. Para estes dialogos, elle deve es-
covar cuidadosamente o chapen e só-
graxar os bicos das botas porque en-
mente essas coisas se veem de cima,
ella deve cuidar a primor do penteado
e de lavar o queixo porque é só isso
que se vê de baixo.

De vez em quando, ella fingirá que
a chamam dle dentro e pedindo licença
retrai-se da janela e vai pôr nova de-
mão de pó de arroz. Elle nestes inter-
valos, bricará com a bengala ou fará
festas a uma criança que passe, para
fingir que tem bom coração.

Após uns quinze dias desta vida, a
donzela deve perguntar-lhe que idade
é que elle tem e arranjar a conversa de
maneira a poder impingir-lhe que faz
anos daí a quinze dias.

O rapaz se realmente for lórpa, se-

gue na mesma ordem ds ideias, mas
se o não é, impinge que faz anos no
dia anterior ao marcado por ella.

Ao dar meia noite, ella dirá que a
estão chamando para o chá, embora
isso não exista lá em casa porque o
açúcar está caro, e elle dirá que vai
para casa trabalhar, embora seja vadio.

Após dois meses de conveasa à ja-
nela, o mancebo deve procurar maneira
de falar a sós com a namorada. Este
falar a sós serve para se trocar o pri-
meiro beijo que deve ser dado a furto,
ella para fingir que é o primeiro que
dá, elle para fingir que é muito respei-
toso. A segunda ou terceira vez que
isto aconteça, tanto elle como ella já não
tem que fingir coisa alguma e poderão
dar os beijos com a lentidão que mais
lhes der na vontade.

Henrique Jolles

Para os nossos pobres

Transporte.....	45\$50
Pzág Ilapa.....	1800
Um estudante apaixonado....	20\$00
Zé Lerita.....	4\$00

A transportar..... 70\$50

EXPEDIENTE

Aos nossos agentes de Lisboa

Prevenimos os nossos estima-
dos agentes de Lisboa de que
só aceitamos sobras de jornais
referentes ao mez em que se
liquidem as contas e não de
numeros atrezados.

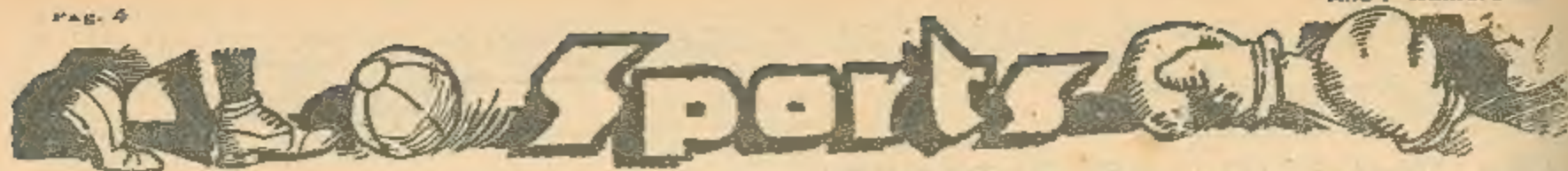
Mais prevenimos de que as
tabacarias que cedem a ven-
dedores avulso jornais para
apparecerem ao publico ao sa-
bado, serão immediatamente eli-
minadas de agencias.

A ADMINISTRAÇÃO

PERGUNTA INOCENTE



- E' assombroso! Fes trinta graus á sombra!
- Mas porque é que voff não vem aqui puro o sol?



Barreira de Sombra
(crônicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

A corrida noturna do dia 1, para segunda apresentação dos pequenos Casimiros, teria sido um funeral de caixão a covas se não fossem os momentos de grande entusiasmo promovidos pelos jovens cavaleiros durante a lide dos seus dois touros, os melhores da matada.

O curro de mansos é excepção dos dois fardados pelos Casimiros, não permitiu que a corrida resultasse boa, bem como o trabalho do espada que deixou muito a desejar.

Agora uns pares de bandarilhas de Custodio Domingos, Procopio e Plác Flores, nada mais houve de notável.

Os forcados, ou por falta de pratica ou com receio dos touros fizeram umas paratiujs que não valeram dois pataes.

A concorrência foi numerosa e a direcção da corrida a cargo de Segurado, sem protestos. E nada mais.

ZEPEDRO

Corrida de beneficencia

A taurada promovida pelo sr. Governador Civil, em beneficio das casas de caridade, rendeu, liquido, 141.213\$91, importância esta que teve a seguinte distribuição:

Albergaria de Lisboa, 30.000\$; Asilo de Nossa Senhora da Saúde, 3.000\$; Asilo dos Cegos Eduardo Coelho, 3.000\$; Associação dos Trabalhadores de Imprensa, 3.000\$; Asilo de Santa Catarina, 6.000\$; Albergue das Crianças

Abandonadas, 6.000\$; Patronato da Infancia, 6.000\$; Asilo D. Pedro V, 6.000\$; Asilo-Officina de Santo Antonio de Lisboa, 6.000\$; Albergue dos Invalidos do Trabalho, 5.000\$; Asilo de S. João, 6.000\$; Asilo de Espie Miranda, 6.000\$; Assistencia Infantil de Santa Isabel, 6.000\$.

Asilo dos Cegos Feliciano de Castilho, 6.000\$; Creche Victor Manuel, 6.000\$; Florinhas da Rua, 6.000\$; Cozinhãs Economicas, 3.500\$; Lactario de S. José, 2.000\$; Lactario de S. Isabel, 2.000\$; Associação Protectora da Primeira Infancia, 1.500\$; Associação dos Toureiros, 1.000\$; Associação dos Trabalhadores de Teatro (caixa de pensões), 500\$; Cantina Escolar de Alcantara, 1.500\$; Cantina Escolar «A Solidaria da Graça», 1.000\$; Cantina Escolar de Arroios, 1.000\$; Cantina Escolar de S. Cristovão e S. Lourenço, 1.000\$; Cantina Escolar de S. José, 1.000\$; Cantina Escolar de S. Miguel, 1.000\$; Cantina Escolar do Monte Pedral, 1.000\$; Cantina Escolar de Santa Catarina, 1.000\$; Cantina Escolar Marquez de Pombal, 1.000\$; Cantina Escolar de Santa Catarina, 1.000\$; Cantina Escolar Alberto Costa, 1.000\$; Cantina Escolar José Estevão, 1.000\$; Cantina Escolar Flores de Benfica, 1.000\$; Associação Protectora de Raparigas Pobres, 1.139\$; Sopa dos Pobres da Freguezia dos Anjos, 1.000\$; Associação Protectora das Crianças, 300\$; Associação de Beneficencia de S. Mamede, 300\$; Centro Escolar Antonio Luiz Inacio, 300\$; Missão do Bem, 300\$; Enxoval do Recem-nascido, 300\$; Gremio Escolar-Tonaz Cabreira, 300\$; Cantina Escolar Junção do Bem, 1.000\$; e Jardim-Escola João de Deus 1.000\$.

FOOT-BALL

Com o nome de Atletico Club Municipio de Lisboa, acaba de se constituir um Club entre os empregados da Camara Municipal de Lisboa, tendo em vista o desenvolvimento do sport.

Na sua ultima reunião do socos, foram nomeados os Corpos Gerentes que são:

Direcção

Presidente:—Augusto de Magalhães
Vice-Presidente:—Hernani Silva,—
Secretario:—Quilherme Pombo,—
Tesoureiro:—José Quilherme d'Oliveira,—
Vogal:—José N. Mata.

Conselho Technico

Presidente:—Joaquim Fernandes,—
Capitão-Geral:—Lamarck Rebelo,—
Relatôr:—Luiz Silva,—Secretario:—André Correia.

No final foi aprovado por unanimidade um voto á Ex.^{ma} Vereação e em especial ao Ex.^{mo} Sr. Vereador Alexandre Ferreira.

**COMPTOIR
CAMILLE LAURENT**

RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, lunetas e accessorios.

Pentes, travessas e bandeleiros.

Bijouterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação francezes.

PEÇAM COLEÇÕES

AOS SPORTISTAS DA PROVINCIA

Este jornal publicará na sua pagina sportiva concisas correspondencias sobre sport nas provincias, podendo aqueles que pretendem ser nossos correspondentes sportivos dirigir-se por escripto á Redacção.

Revista

SPORT ILUSTRADO

Completamente remodelada e ampliada e com uma excelente colaboração, deve reaparecer no proximo mez de Setembro esta conhecida revista de sport que passará a publicar-se semanalmente.

Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes francezes. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTURADORES

A Festa dos 3 jornais

O brilhantissimo espectáculo que temos vindo annunciando com este titulo, ficou transferido, por dificuldade de reunir em Lisboa, neste momento todas as grandes figuras que a ella deram a sua adesão. Realizar-se-ha com todo o programa annunciado nos primeiros dias do proximo mez de Outubro.

MUITO BREVEMENTE

A rapaziada

vae ter o seu jornal



**BREVEMENTE
"REBOLÃO,"**

"Os Sportinhos"

Edição semanal illustrada

Que pretende esta nova publicação de OS SPORTS?

Despejar na creança o gosto pelo «sport» e educação fisica, recreando-lhe ao mesmo tempo o espirito com paginas de:

Contos sportivos — cinemas e seus actores — Foot-ball infantil — Regras de todos os sports — Aventuras policiaes Secção charadística e mil e uma cousas de interesse e de educação

**FAÇAM-SE DESDE JÁ
ASSIGNANTES**

**Serie de 25 numeros
12\$00 estuados**

DIRIGIR A:

P. LUIZ DE CAMÕES, 22, 1.º

LISBOA

Carlos Monis Pereira

Por lapso da tipografia chamámos Morris, ao distincto «sportsman» Carlos Monis Pereira, que num belo modelo F. N. fez um excelente percurso na Gymkana de Automoveis.

O nosso formidável concurso de foot-ball

Finalmente.
Em que ficamos?

JORGE?
CHICO?
CESAR?

São não já ás dezenas, mas ás centenas, os votos entrados semanalmente neste jornal para o jogador português que melhor satisfaz as condições deste concurso. E' o grande publico a manifestar-se.

Por este concurso fica intuitivamente marcada o jogador português considerado mais completo e mais popular.

Jorge Vieira tem na nossa redacção 817 senhas em seu nome.

Francisco Vieira 719 (uma é inintelligivel mas parece pertencer-lhe).

Cezar de Matos 624 votos, o que é enorme sabido que este jogador é muito novo e só ha dois anos vem jogando em grandes desafios.

Mantemos a mais absoluta imparcialidade! Não temos clubismos de nenhuma especie!

Todos os jogadores nos são igualmente simpaticos!

A nossa eleição terá pois o maior valor desportivo.

Ao vencedor daremos um belo premio, alem de lhe dedicarmos uma pagina de honra no nosso jornal.

Todo o sportista consciente deve manifestar a sua opinião confiando na lealdade absoluta deste jornal.

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:



TIVOLI

O GRANDE CINEMA. INSTALAÇÕES DE SUPERIOR CONFORTO. OS GRANDES FILMS MUNDIAIS RENOVADOS CONSTANTEMENTE.

F O Z

O GRANDE MUSIC-HALL O ESPECTACULO MAIS VIBRANTE, VARIADO E MODERNO DE LISBOA.



Cinemas, Teatros e circos

José Ricardo

Morreu o mais pitoresco actor da scena portugêsa

Apontam-se a dedo, dentro da vida teatral portugêsa, as figuras que, como José Ricardo, viveram uma vida de constante trabalho e que mereço do seu

comediante, a comica, deixando-se olhar de alto pelos que professam pelo teatro serio a ideia de ser o unico verdadeiro e o de maior dificuldade, foi pouco a pouco, n'uma constante expressão de firmeza, marcando o seu nome, mostrando ao publico uma arte sua.

Actor nos velhos tempos em que havia que aprender, José Ricardo soube aproveitar e foi isso o segredo de todos os que triunfaram.

Clama-se que se vão apagando os antigos astros da scena sem que outros desponhem. Pois se já não se aprende! José Ricardo, João Rosa, Brazão, Virginin e mais do que todos, Augusto Rosa, aprenderam e... fizeram. Ninguém pode fazer sem ter aprendido...

Sem ser um grande artista, José Ricardo foi um grande actor, um comediante conhecedor das predilecções do publico, das suas qualidades e defeitos.

Trabalhando a vida scenica desde muito novo, soube conservar a alegria dos verdes anos e

As anedoctas de José Ricardo, serão talvez, de todo o seu grande trabalho, de toda a sua energia, gasta em deliciar o publico, aquilo que guardarão todos os que o ouviram e aplaudiram.

Ainda no seu enterro, entre a gente nova que, mais por exhibição do que por sentir, acompanhava o glorioso morto, não eram os seus trabalhos que se lembravam ou comentavam, não era a figura do actor que se analisava, eram apenas as suas anedoctas, as suas "piadas a tempo", a sua figura de piadista de café, de irreverente má lingua, os seus pequenos ridiculos, as suas tão desculpaveis vaidades.

Cada epoca novos elementos do teatro serio veem ingressar nos palcos, todos os anos, novos actores são tentados pela luz das ribaltas e, (como isto é afirmativo quando se diz que a arte humorista é a mais difficil!) só de quando em quando, só raramente, um novo artista de caracter comico, vem ingressar nas fileiras do teatro alegre.

radeira morada, a gente dos palcos, a que ama a arte, a que estuda e pretende trabalhar, chora uma amarga saudade, a saudade que fica d'um bem



O actor José Ricardo



Nos «Amores de Bocage»

esforço unico, da sua vontade desamparada, da sua lnergia constante, conseguiram alcançar por valor proprio, um lugar justo e indiscutivel no primeiro plano.

José Ricardo era ha pouco, talvez o maior e mais vehemente exemplo de uma vida de trabalho constante, e cheio de favoritismos.

Muito novo, tentou-o a luz forte das ribaltas, o desafio ás multidões, a lucta constante com o grande anonimo que levanta e derruba idolos com a mesma facilidade que vitória e que tudo esquece: o publico.

Actor d'um pitoresco extranho, característico, individual, veio de começo marcando passo na vasta aprendizagem do teatro de então, conquistando salto a palmo o palco que la pisando, levantando quotidianamente á força de vontade, os inumeros escolhos que, no tempo, enchiam o caminho dos que queriam ser alguem.

Discipulo da velha escola, tão velha que só ele se lembrava dela nas conversas amenas das tardes do «Martinho», foi-se adaptando ás epocas que um correndo, ás escolas que se iam criando.

Trilhando a mais difficil fôrma de

era essa a sua grande arma, a que esgrimia com geral aplauso das gentes que riam perdidas com as suas facecias onde, a naturalidade imprimia maior relevo.

De uma memoria prodigiosa, poucas vezes, ele que era um primeiro actor, teria ido para a scena sem saber o papel, sem o ter visto e analisado e por isso, José Ricardo ia sempre bem, sempre merecedor das palmas do publico que o adorava.



Na «Faria do Diabo»

Chorar no palco é facil, rir difficilissimo, sabem-no todos os que cruzam os proscenios e José Ricardo riu e fez rir, foi um grande actor comico, a sua arte não fazia sofrer, era sadia, forte, alegre como uma das muitas gargalhadas que ele sabia fazer soltar!

que se perde sem almejar outro que venha preencher o espaço vazio.

HENRIQUE ROLDÃO

O QUE VAI SER O FUTURO DO TEATRO NACIONAL?

Com a morte inesperada de José Ricardo, com o desaparecimento de Brazão e de Joaquim Costa, com o afastamento que parece certo de Rafael Marques que vai em «tournee» ao Brazil e á Argentina com um seu colega francês (pelo menos ele o afirma), com a doença e a renuncia absoluta ao seu cargo de Lino Ferreira, o que será a futura epoca do Nacional? Brevemente trataremos o palpitante assumpto de teatro.

Está no ministerio da instrucção e lá deve conservar-se bastante tempo o Sr. Dr. João Camoexas, de quem é lieito esperar uma solução ao complicado caso do Nacional. Que S. Ex.ª ponha acima dos interesses de camarim os verdadeiros interesses daquelle teatro e da Arte Nacional, que ouça quem tem de ouvir, e que faça uma obra que se veja, são os nossos desejos.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rataplán» com Laura Costa, a encantadora divette em numeros novos e sempre repetidos.

Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fechado temporariamente. Fechado temporariamente. As maiores atrações de Music-Hall. Alexandre Jõe Azevedo. Fechado temporariamente. Espectaculo com o Leão da Estrada da Pasceira, com Chaby. Admiravel espectáculo. A grande revista de André Brás. «A cidade onde a gente se aborrece». Fechado temporariamente. A opereta «O Maluco de Alcala» com Emilia Fernandes.

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

QUANDO n'aquela noite entrei no café da Rua dos Alamos, não alimentava a menor esperança de arranjar um motivo verdadeiro para uma novela.

As mesmas caras de todas as noites, os mesmos "rufias" decadentes de todas as horas, as trez raparigas que serviam bebidas alcoólicas, nos mesmos esgares de agradabilidade sórdida, o mesmo cego matraqueando o piano desafinado, rouco, sem tinta, a mostrar grandes nodos de velhice.

Já por trez vezes entrava no café, procurando nas conversas, nas confidências, qualquer tragedia íntima, qualquer careta da má sorte, que feita em novela, viesse mostrar um pouco de vida desconhecida aos leitores do «Domingo Ilustrado». Nada. As historias eram sempre eguaes. Sempre o mesmo drama de facadas e beijos, de pragas e juras de amor.

—Quer café?—perguntou-me a que tinha na face uma cicatriz horrivel, sinal de amor violento, de rixa de paixão e odio.

—Não! Olhe, traga-me... traga-me... (eu já conhecia os terriveis venenos que ali vendiam com o rotulo de cerveja e café!) traga-me... uma garrafa de agua mineral, se faz favor!

Eu já sabia que aquela mulher de cara mal pintada e cabelos sujos, se chamava Aurora. Era assim que lhe chamava o velho de olhos que estava ao balcão em mangas de camisa, passando horas a coltar um gato sarapintado que lhe dava marradinhas nas mãos.

Na vespera tinha-lhe notado mesmo um certo falhe aristocratico nas mãos, uma linha de perfil airosa, um tanto apagada pelos sinais de vicio e pela cicatriz que lhe desfiava a face.

Voltou com a garrafa de agua e um pano sujo com que simulou limpar o zincó da meza, baco de lanta porcelana.

—Preciso de falar consigo!—disse-me em segredo, fingindo que me mostrava o rotulo da garrafa—Saia já e vá esperar por mim ao pé do Arco do

Sahi do café.

Era bem parvo! Afinal não se tratava mais do que d'um convite banal! Mas era original a maneira! O que elas não inventam!...

Mas... lá me fui dirigindo para o Arco do Marquez de Alegrete, sorrindo da minha falta de perspicacia. Ia ser divertido. Quando a mulher estivesse convencida que...

Já esperava ha vinte minutos quando a vi á esquina de São Vicente á Guia, fazendo-me sinal.

—Siga-me! Venha atraz de mim! Não quero que me vejam falar consigo!

Segui-a até ao Largo do Socorro e ela, segurando-me num braço, disse-me:

—No café já sabem que o senhor é da Segurança do Estado!

—Eu!? Essa tem graça!

—E finham combinado fazer-lhe hoje uma partida!

Disse o que era, convenci-a de que

desapareceu. A minha familia passou a ser o asilo!

Nos primeiros anos, como era muito creança, adaptei-me aquela vida uniforme. Aprendi a-lêr, a tocar, a bordar e tornei-me numa asilada modelo.

No entanto, conforme ia crescendo, ia aprendendo a sofrer. Nem eu sei como aquilo foi! Sei que um belo dia dei por mim a odiar o asilo!

Oh! Meu amigo, era horrivel! Os professores não perdiam uma unica ocasião de nos lembrar que estavamos ali por caridade! Como é horroroso saber-se que se vive por caridade! Como faz nascer em nós odios, saber-se que temos de agradecer muitas vezes o agasalho que nos dão!

Depois no asilo, perde-se a individualidade. Eu era a trinta, ó trinta isto, ó trinta aquilo! A disciplina cria em nós revoltadas! Faz de nós hipocritas, pequeninas feras de garras escondidas!

De vez em quando um doador lembrava-se de visitar o asilo e então, a humilhação que sentia quando ia curvar-me reverente diante dele, beijar-lhe a mão, agradecida!

Às vezes saia-mos em passeio. Um

ciplinado. Sofri duros castigos que mais faziam radicar em mim a ideia de fugir.

Pedi para não me levarem aos passeios. Os vestidos das que eu via na rua, obrigavam-me a rasgar o fardamento, numa enorme explosão de odio!

Um dia... foi preciso arranjar uns azulejos do refeitório, e para isso foram para lá uns pedreiros. Eu tinha então dezessete anos. Era bonita, e, apesar da prohibição do regulamento, esticava bem a cinta, para que o corpo se mos-



... a duas e duas, não nos deixavam ir, nem sequer...

trasse bem. Combinei tudo, preparei tudo, e um dia, quando tocou a sinaeta para nos recolhermos do recreio, enganei a vigilancia da monitora e saí para o jardim de uma casa ao lado.

N'um instante achei-me na rua. E, um dos operarios, esperava-me com um falo que vestil n'uma escada proxima! Oh! Como eu lembro essa hora em que me senti com um falo que não tinha o numero trinta!

Quer saber? nos primeiros dias quasi não acreditava que já não estava no azilo! Ainda me lembro da primeira manhã em que acordei fóra do grande e frio dormitório. Quando abri os olhos, pareceu-me sonhar! Foi preciso convencer-me bem que aquele quarto era um quarto, que o... o homem que dormia a meu lado... mim estou talvez a maçal-o com estas recordações que o não interessam...

—E diga-me, era... esse homem que se parecia comigo?

—Era tal qual...

—E... deixou-a?

—Não me fale n'isso! Foi ele que me desgraçou!

—Abandonou-a?

—Sim... não sei... não sei! A minha vida! A minha triste vida! O senhor sabe lá? Muitas vezes apesar de tudo, apesar das horas más, quer acreditar? lembro-me tanto do azilo! Da minha farda, do meu numero...

—Mas esse homem, o pedreiro...

—Não me fale n'isso...

Viveu comigo cinco anos. Depois... deixou-me entregue a outro! Rolei de degrau em degrau e hoje, tenho vinte e oito anos e sou camareira d'um café da Moura-aia. Se eu ainda podesse voltar a ser a trinta...

A AZILADA
N.º 30

Um caso dos muitos que passam na vida sem a atenção de ninguém. Tragedia anonima, espelho de muitas tragedias agudas que morrem breve. Impressiona e conflagra. Leia!

não era policia nem coisa que se parecesse? E os dois rindo da aventura, um tanto amigos:

—Nesse caso—disse ela—desculpe.

—Ora essa! Até lhe agradeço!

—Não tem de quê!

—Mas diga-me! Porque tomou esse interesse por mim?

—Porque... porque... não tenho vergonha de lho dizer! Porque o senhor se parece muito com o homem que me perdeu!

—Conte...

—Minha mãe era... o que eu depois fui! Meu pae nunca conheci. Tive um padastro que, vendo-me pequena, filha de tal mãe, com todas as probabilidades de vir a cair na desgraça, me meteu numa asilo onde me deviam educar até aos vinte e um anos.

Quería fazer de mim uma mulher de bem, uma mulher honesta. Entrei no asilo tinha nove anos e já sabia o que era ter fome. Minha mãe nunca me visitou, nunca mais a vi; meu padastro ainda lá foi umas vezes mas depois...

passeio monolono, igual sempre, sem olhar para ninguém, a duas e duas, num reverencia que faz ferver o sangue!

Nas ruas passavam grupos de raparigas da minha idade que andavam com o passo que queriam, que falavam, que rião! A nós, nem era permitido falar!

Depois o uniforme, aquelas salas azues, perfeitamente iguaes, dadas por caridade, e o chapéu sem graça, estupidamente feio, com as letras do nome horrivel do asilo, para que quem nos visse não tivesse duvidas que eramos vivas por caridade!

A raiva que eu sentia quando ouvia dizer ás pessoas:—São do asilo!...

E as outras, as que não viviam por caridade, podiam rir, falar, ir como lhes apetecesse e nós... sempre no nosso uniforme, a duas e duas, sem poder olhar, sem poder rir, sujeitas á obrigação de agradecer muito a quem nos dava o direito de viver!

Comecei a ser apontada como indis-



... aquela rapariga de faces marcadas pelo vicio, com uma cicatriz horrivel.

Marquez de Alegrete!—e n'um sorriso—Distarce e não me comprometa!—depois levantando a vós—Sim senhor! Foi recebida hoje!

Não atinei de momento com a razão d'aquelas palavras. Bebi a agua, e chamei para pagar.

—Muito obrigado!—disse ela, e depois em segredo—Eu vou já lá ter!

UMA NOVELA DE IRONIA
COMPLETA

EM Vale de Manteigas não ha mais que cem fogos. E' uma aldeia viçosa e saudavel, com seus aruamentos ingremes e mal empedrados, onde os porcos, as galinhas e os coelhos tratam da sua vida numa tranquillidade paradisiaca. Quando se implantou a Republica, os influentes da terra mandaram vir, com o consentimento da Camara, algumas taboetas do Freire Gravador, azues e com letras brancas. Ao pequeno terreiro onde, desmantelado, um velho pelourinho de D. Manoel assignala uma passada civilização, espetaram um leitreiro piffo de esmalte azul que diz assim... *Praca da Republica.*

De longe trouxeram uma palmeira requinta, que hoje na Praca, como um desolado espanador, levanta para o céu quatro palmas debeis e degrenhadas.

A uma pequena azinhaga, que vai da casa do Prior á botica, chamaram-lhe por pirraça «Rua Miguel Bombarda», e não houve beco nem travessa que não recebesse as honras duma toponímia revolucionaria e flamejante, onde os Heliodoro Salgado, os Ferrer, os Candido Reis, tivessem as respectivas homenagens. Os porcos, as galinhas e os coelhos continuaram raptando o esterco das vielas imundas, mas nas esquinas as taboetas novas fitaram de progresso e a tranquilla aldeia, outr'ora adormecida no balouçar doce entre os progressistas e os regeneradores de pacifica memoria, desde a alvorada sanguinea de 5 de Outubro, é um baluarte democratico cujo nome tem figurado nas gazetas a proposito duns sem numero de chinfrins.

Pois é em Vale de Manteigas que se desenrola o pequeno e saboroso episodio destas linhas.

Garibaldi Anastacio Pires é alguem



Aquella creança, aquelle nome arripiavam Garibaldi...

na sua terra. E foi em tempos mais, quando apenas um templo de sciencia abria as suas velustas portas em Vale de Manteigas. Agora, porem, que ha duas farmacias, na velha loja onde uma cobra da terra eternamente se contorce no alcool dum frasco, e sobre o armario ha a decoração impresta dum extranho feto de cabra

num boião de vidro, Garibaldi mantem apenas um relativo prestigio.

No dia em que se fizer a historia dos patetas alegres da democracia portuguesa, desses pobres diabos para quem o ideal republicano era a retrato de Bernardino Machado a «crayon» ou de Afonso Costa na bacia do quarto, não pode deixar de figurar este Garibaldi Anastacio Pires.

Garibaldi, discutia sempre á noite, com o boião do acido borico em riste ou aviando umas pilulas, as ultimas noticias politicas. E, era vê-lo, apreensivo e apopietico, combater os democraticos e exaltar os sidonistas, ou vice-versa, conforme os ventos e as correntes governativas lhe asseveravam as convicções estomacais. Teve Garibaldi um litho, e nasceu a creança precisamente quando, nesse inverno desabrido de 1917, os canhões de Sidonio Pais, tinham calado da Rotunda as escaramuças democraticas do Terreiro do Paço.

Garibaldi, em pé, por detraz do bal-

se, como de costume, os credos, na farmacia de Garibaldi!

São agora, nas aguas turvas de Monsanto, os democraticos quem ganha. Um governo de situação é-lhes dado, e Garibaldi, á noite, sob o petrolino da loja cofia indeciso a pera a tão rapidas modificações.

Na rua de baixo, a farmacia rival e democratica, embandeira em arco, Garibaldi arrasta triste o guarda-pó cinzento ante esta reviravolta e vai descobrindo já, afinal, que o dr. Domingos Pereira é que é o homem preciso á Republica e ao Paiz.

Vem a medo olhando a cara dos circunstantes por cima dos oculos, as primeiras afirmações de fé democratica: *As dictaduras são crimes coletivos! Quando os regimens se voltam contra o Povo, este aniquila-os inesoravelmente!*

E outros lugares comuns começavam ribombando na locanda aldeã.

Houve mesmo uma noite de luar em que tanta sinceridade poz na apoteose de Leote do Rego que os afonsistas comoveram-se.

O diabo é que, como uma «duche» fria sobre o seu entusiasmo democra-

a terrivel lembrança que fizera chamar ao seu rebento por tão desusado nome. E, agora se lembrava que o Prior, bem insistira com ele para lhe não pôr o apelido no assento, mas a sua cequeira politica até a isso o tinha obrigado. Não, não havia duvidas, era Sidonio, e alem disso, Pais!

Uma manhã, Garibaldi entrou no



—O melhor é por «pos» no assento do menino...

pequeno claustro da egreja, e foi á sacristia. Sobre o livro largo dos baptis-mos o Padre Guarnão cabeceava.

—Eu vinha cá, Senhor Prior, porque queria mudar o nome ao rapaz,—avancou resolutu e direito ao fim, Garibaldi Pires.

—Como mudar o nome?—balbuciou o Padre.

—Sim, quero-lhe tirar o Sidonio e chamar-lhe seja o que fôr. Tenho azar com nomes de mortos...

—Mas olhe que de mortos são todos os nomes,—tornou o Padre.—Isso agora só para a crisma, mais tarde.

—Mas eu quero agora, sr. Padre Prior, e pago o que fôr preciso, lá para a papelada. Cá no registo civil, me arranjo eu.

—Pois eu, não lhe vejo geltos sr. Garibaldi...

—Aqui tem sr. Prior cem escudos para a cera da Virgem...

Então o padre, levantou os olhos em alvo, piscou depois um deles, e disse a meia voz, com um sorriso esperlo:

—Só lhe vejo uma forma.

—Qual?—fez Garibaldi.

—Põe-se-lhe «pos» no assento...

—Como?!

—Sim, homem de Deus! Põe-se-lhe «pos» antes do nome. O seu pequeno ficará sendo Possidonio. De futuro será Possidonio Anastacio Pires, e ninguém se lembrará ao ouvir-lhe o nome, do falecido Presidente.

Garibaldi sorri satisfeito. A lembrança do padre vinha salva-lo do horri-vel aperto e abrir ao seu coração de patriota uma nova esperança de triunfo politico...

No dia seguinte poderia já passar socegado atestados de ineffectivel republicanismo, com esse expediente providencial do «pós», conseguido por intervenção da Virgem, uma Virgem que parecia mesmo do centro catolico e filiada no P. R. P....

E, assim, tranquilamente, poude Garibaldi, lançar ao mundo um democraticosinho novo...



O MENINO
«POSSIDONIO PAIS»

Curiosissima pagina de satira e ironia, em que se descrevem os nossos costumes e criticam os nossos maus habitos sociais. Em nada se desprestigia a figura do falecido presidente Sidonio Pais.

ção, impunha o novo dictador, fazendo gestos violentos de dentro do seu guarda-pó cinzento e lançando para o ar, com o frasco duma laranja purgativa na mão, tremendas apostrofes contra os gastos partidos politicos.

Tanto que uma vez, em pleno discurso, foi Garibaldi prevenido de que era pae—e logo, á fé dos seus credos politicos brandou, que o rebento comemorativamente, se chamaria *Sidonio Pais*. Já seu pae dera, em volvidos tempos, signal desta tendencia para homenagear na prole os grandes revolucionarios—e ele fôra na vida Garibaldi, como essa outra grande figura—um Garibaldi Pires, de cujo palpitante sincero de entusiasta e de crente, podiam bem falar as velhas pedras de Vale de Manteigas. E assim, a creança foi á pia baptismal, roliça e tufal, e veio de lá tendo sobre o corado pescoço de roscas o terrivel pezo dum nome historico e perigoso: *Sidonio Pais!*

Mudaram-se os ventos e mudaram-

tico, a creada chegou por detraz do balcão com a creança ao colo, e disse alto:

Oh sr. Garibaldi, o menino Sidoniosinho não obra desde ontem, e a senhora diz para lhe dar magnesia...

Aquella creança, aquele nome, arripiaram-no! Sim, era o seu irregular passado politico, todo um mundo de convicções frageis, que entrava por ali dentro a pedir magnesia!

E quasi lançou num roldão, a creança, a creada e o purgante pela porta fóra, como quem varre da cabeça o pensamento mau duma falsa doutrina.

E, assim, a sua inteligente e esforçada obra de captação e reconciliação que ia fazendo com os velhos caciques doutros tempos, era estragada pela constante prova palpavel e viva, daquelle Sidonio do diabo, que urinava na cama, tinha dores de dentes e começava a gassessar insolente pela casa o seu decorativo e imprevidente nome politico. Mil vezes Garibaldi amaldiçoou

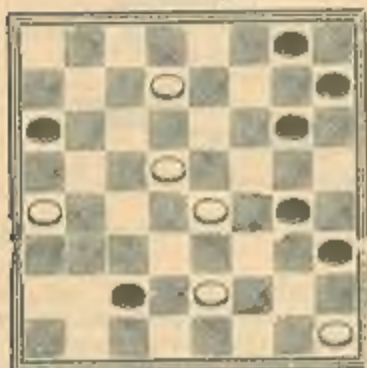
DAMAS

Solução do problema n.º 26

	Branças	Prezas
1	14-18	4-22
2	1-8	23-4
3	23-26	30-32
4	10-15	6-18
5	19-12	26-19
6	13-23-5	
	Ganha	

PROBLEMA N.º 29

Prezas 7 p.



Branças 6 p.

As brancas jogam e ganham. Suficiente-se que as peças tracejadas são as brancas.

Resolvam o problema n.º 27 de res. Artur Santos, Barbosa d'Albuquerque, Joaquim Cavaleiro, José Brandão, Baptista (Colares), Um oficial (For do Douro) e P-Mi (Vila Real de Santo António) que nos enviou o problema hoje publicado.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o "Domingo Ilustrado", secção de jogos de Damas. Dirige a secção o sr. João Elly Nunes Cardozo.

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, Grêmio Literário, Rua Ivens, n.º 21

PROBLEMA N.º 29

Por A. C. J. von Elm-
1.º premio

Prezas (4)



Branças (6)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 27

1. D-R

Yamou explica a classificação do problema n.º 27.

1.º lance chave 4. D-R.

Para defender o P. 3 R das peças atacadas por este lance, estas jogam 1. T-R mas com este lance interceptam a acção do Bispo preto colocado em 4. T-D e o Rei branco pôde tomar a Torre que faz sem deixar dando mate a descoberto. Esta disposição de uma peça branca mascarando a acção de outra peça da sua fileira chama-se—bateria. Neste caso bateria real porque o Rei e a peça que mascara na a peça que faz mate.

As peças emba experimentam a acção da outra T-R 5. R mas interceptam a acção do Bispo de 4. C-D e Uram a defesa do P. 4 R mas com este lance interceptam a acção da sua Torre e o Bispo branco ameaça da outra bateria jogando 4. R dando mate a descoberto. Esta outra interceptação do Bispo pela Torre e da Torre pelo Bispo chama-se interceptação quadrada, composição inglesa que primeiro apresentou este tema nos seus problemas.

Enviamos soluções os srs. Marques de Barros e Aires do Cado Tavares (Brazes do Sul).



Designação do numero passado:

Charadas em verso: Agracado.
Charadas em prosa: Pneu, Talento

ENIGMA

Tenho quatro letras somadas
O meu todo, e mais mal!
Se não duas somadas
E as outras duas trocas.

Quem as direitas me ler
Um velho, jogo melhor!
Mas se o todo me investigar
Animal enigmático.

Trocas segundas tem joias,
Mas não já n'um momento,
Se querem ser transformados-me
Num conhecido instrumento.

E se após reflectarem
Segunda com precisão,
Podem ver um belo bicho
Da indiana região.

APUICANO

CHARADAS EM FRASE

Com uma flauta pôde qualquer dar uma pancada na cabeça—3-1.

REI-PERA

Só um ignorante é capaz de afirmar que existe em Braga uma synagoga—2-1.

Muito seja o animal—3-1.

REI DO ORCO

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser enviada ao seu director e enviada a esta redacção.

Se se publicam enigmas e charadas em verso, charadas em prosa, logogryfos e piroteusos, estes têm de ser enviados em papel lizo e limpo da China.

Os originaes, quer sejam de não publicistas, não se restituem.

E confissão o QUADRO DE HONRA o premiado todos os desfructos anuais, entregues até cinco dias após a saída dos respectivos annuaes.

N. R.—Pedimos ao Sr. Lello Ferreira Bastista a gentileza de passar pela nossa redacção.

O DOMINGO ILUSTRADO

NAS

Praias e Termas

ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agentes em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma ASSINATURA DE VERÃO para todas as pessoas que desejem receber directamente em qualquer praia ou terma, O Domingo Ilustrado.

4 estudos
mensaes

PAÇOS ADIANTADAMENTE

Enviar pedidos á nossa administração RUA D. PEDRO V, 18.

O DOMINGO
ILUSTRADO

NOVAS E VARIADAS SECÇÕES
NOVOS COLABORADORES
NOVOS ASPECTOS GRAFICOS

O Domingo Ilustrado é um jornal de hoje e, como tal, sabe que a vida dos nossos dias é bem diferente da dos tempos da rotina comoda e do ramelão.

Jornal novo, constantemente pretendendo dar aos seus já muitos leitores, novos aspectos, nova leitura.

Assim, damos hoje a noticia de que no proximo numero as nossas novelas que tanto successo tem causado, passarão a ser de diversos escriptores que saberão manter o caracter popular e pitoresco que tem presidido ás que temos publicado.

Tambem novas secções vamos esboçar em breve e assim, provamos não esquecer o nosso programa,

BARRETO &
GONÇALVES, L^{DA} JOIAS RUA EUGENIO
DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS
Telefone N. 5759

Folhetim do "Domingo Ilustrado" N.º 10

CAPITULO IX

EM PLENO EXPLENDOR

A minha chegada a Lisboa foi um acontecimento. O governo deu tolerancia de posto nas repartições do Estado e espalhou-se ajeia encarnada nas ruas.

Como vinha muito atrelada com a viagem, aluguei uma casa no Estoril e fui para lá socegar, mas foi-me impossível. Os empresarios não me largavam a porta e, embora eu garantisse que tinha um compromisso com o Galhardo para ir inaugurar um teatro, que esse senhor tinha feito de proposito para mim, todos me diziam que pagavam a multa e me ofereciam o dobro do ordenado.

Recusei as propostas e fiquei esperando que o teatro acabasse.

Todos os dias o Galhardo me procurava afirmando que faltava só limpar os vidros das janelas para a nova casa de espectáculos estar pronta mas, esperai durante sete mezes e esperaria o resto da vida se não aceitasse um contrato do Erico para ir fazer uma comedia ao Porto na companhia d'ele.

Eu nunca tinha trabalhado no Porto, por isso foi com grande satisfação que aceitei o convite.

Fui pois á capital do Norte e do que foi o meu successo, ainda toda a gente se lembra. Nem quando foi do 31 de Janeiro houve tanta pancada!

Em lembrança da minha passagem pelo Por-

to, inauguraram no alfo do Teatro uma lapide com o meu nome e o governo nomeou-me Gran-Cruz da ordem civil de S. Gonçalo de Amarante.

Como o Erico vinha para baixo, vim com ele, representando em Aveiro, Lamego, Figueira, Santarem, etc., etc.

Em todas as terras puzeram lapides e em varias tive de fugir porque a furia dos espectadores era tanta que me obrigou a isso.

Em Coimbra, com os intellectuaes, tive uma apoteose.

Eles passaram-me de capa, fizeram-me hinos, discursos e não me proclamaram «Doutora Honoris Causa» porque eu desde pequena que sou da bexiga.

Em Coimbra deixei tres lapides e mais deixaria se a «tournee» não estivesse com pressa.

Quando cheguei a Lisboa ainda o teatro que o Galhardo andava a fazer para mim não estava pronto, de maneira que fui fazer uns numeros para a Maria Victoria.

Tinha em duzentos copios de «cachet» oito duzias de foguetes, duas bandas musicas para tocarem o hino quando eu entrasse em scena e uma avença para ir ás farturas todas as noites.

Como sempre agradei muito mas, á medida que o meu successo crescia, o publico diminuia, de sorte que cheguei a representar apenas para os «habitues da caixa que, devido á pouca idade, se embriagavam frequentemente.

No Maria Victoria conheci a minha colega Maria do Carmo Pereira que andava a servir

de modelo para a ponte sobre o Tejo e a Caminha Mendes que me ensinou a cantar sem voz.

Travei de amores com o Alberto Barboza mas, em breve cal nos braços do Rosa Matos que me pareceu mais simpatico de perfil.

Certa noite, a Alda de Souza veio dizer-me que a Laura Costa affirmava que eu era uma «catastrona». Não estive com mais aquella, vou direita ao camarim d'essa colega, tirei a giga, que é como quem diz, o chapen, e descompu-la de tudo que me veio á cabeça. A Laura chorou, garantiu-me que já estava farta de fazer a Rita e eu fiquei sendo amiga d'ela porque me parecia boa pequena. Afiçoo-me a Laura Costa que não tinha inveja alguma de mim, que a sua ambicção se reduzia a querer ser apenas uma modesta actriz, que não pensava em ganhar mais do que um conto por meze e eu, tive tanta pena d'ela que lhe ofereci um apel de brilhantes para ela dar aos pobres do «Dario de Lisboa».

Afinal, quem tivera a culpa de tudo tinha sido a Alda de Souza que, de combinação com o Casimiro Rodrigues e a Luiza Durão, andavam de rixa com a pobre Laura por ella cantar só trinta vezes a Rita e o Manecas.

Chegamos á epoca de inverno e o Barboza que era gerente pediu-me para eu ficar porque só assim a epoca estaria garantida.

(Continua)



CAPITULO VIII

NO BRAZIL

Dos meus amores no Brazil não devo falar porque a isso se opõe a moral e os preceitos dos bons costumes. Apenas direi que trouxe duzentos contos em joias, quatrocentos em dinheiro e mais alguns conhecimentos de caracter reservado.

A quatro dias de viagem, recbi um radiogramma dum empresario convidando-me para vir inaugurar em Lisboa um teatro novo que tinha o meu nome.

Acceitei.

Quando entrei a barra e vi a cidade, senti uma extraordinaria sensação! Era a minha patria que me estendia os braços, orgulhosa de mim!

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO ALMADA, 83 - LISBOA - TELEFONE 0 3895

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO CARMO, 5
LISBOA

GRAFOLOGIA

o caracter revelado pela caligrafia

RESPOSTAS A CONSULTAS

VENUS DE R. M.—Mediana força de vontade, amor aos livros, ordem, método. Carácter regular e nervoso, boa inteligência mal aproveitada. Bom gosto literário e, por vezes, pessimismo passageliro.

SABA (?)—Orgulho, vaidade, gosta da vida fácil e faustuosa. Carácter ferreo, teimoso. Boa inteligência mas muito impaciente, fraze viva e pronta, sempre disposta a ferir um pouco. Nervos fortes e é capaz de guardar um segredo até morrer.

UM LEITOR (TORTOZENDO). Nervoso, trabalhador. Sabe ser diplomata quando quer, inteligência intuitiva. Desconfiado e económico, muito discreto. É um pouco teimoso.

V. M. O.—Carácter calmo, ordenado, gosta da estética e das mulheres bonitas e exuberantes. Franco e leal para os amigos e esperto para os negócios que trata sempre com grande emenda. Infatigavelmente vaidoso.

CARLOS.—Imaginação viva e exaltada. Ideias próprias, egoísmo e hipocrisia. Espírito religioso, tem muitos nervos e sensivelmente não se domina. Fala bem e nunca falta a sua palavra.

UM QUE ADORA UMA JULINHA.—Mediana força de vontade, pouca vaidade, generosidade moral e material. Muitos nervos mas pensa muito nas coisas antes de as fazer. Iroso mas só para fazer espirito. Desconfiança.

RAIO.—Vaidade, tenacidade e constancia. Ambição pelo dinheiro para o gastar imediatamente. Inteligente e de boa memoria. Muita sensibilidade.

M. JOSEFINE.—Força de vontade, prudente, originalidade, generosidade e bom gosto. Carácter simples e bondoso, bons nervos, amor á estética e violenta... a seu pesar.

MARIA LEONOR.—Vontade, sensibilidade, sensibilidade, bom gosto literário. Impulsiva, irascível não muito generosa, acido e ordem. Sofre de reatamentos temporarios.

JOHN SULLIVAN.—Atividade, bom senso, economia, ordem, reserva e um pouco inveja. Ideias próprias e trato afavel. Trabalhador e inteligente para si proprio.

LINDISCRETE.—Bom coração, infantilidade, muita vaidade. Generosidade sem ordem. «Porque sim», sendo ás vezes o contrario. Sensual e capaz de guardar um segredo.

MERRY GAWKY.—Espírito lil e aberto, gestos esteticos. Generosidade, boa memoria, constancia. Nada de vaidade, intelligencia clara e pronta, amor á musica. Um tanto filosofo.

RONDINELLA.—Intelligencia pouco cultivada e fraca força de vontade. Facilmente invel, reserva, pronto aborrecimento da leitura. Imaginação desatramelhada, desigualdades de caracter.

MARGARIDA GAUTIER.—Carácter impulsivo e energico, por vezes agressivo. Apaixonado, vehemente. Inteligente, boa memoria, gosta de dançar e ama a arte. Bom gosto, sensibilidade, preocupação de doença quando tem.

MIRILA BURIDAN.—Grande imaginação, grande coração e carácter influenciavel. Mistificação, finta perseguição das coisas embora não o demonstre. Desordem, generosidade intermitente, orgulho intimo. Bom gosto, amor á musica com mau ouvido, intelligencia clara, impaciencia.

FANCILLA.—Força de vontade, ideias independentes, creancice, generosidade. Amor á verdade, fortemente sensual, sentimento de poesia e grande amor á musica. Simples e natural, apresenta-se tal qual é. Generoso.—Eu não advinho deduzo apenas, se bem que a caligrafia que me mandou é forçada.

EL NEGRO.—Desordenado, excessivamente nervoso e um tanto estoivado devido ás suas impaciencias. Intelligencia, vaidade, imaginação febril. Gosta de jogar para sentir sensações fortes pois não é ambicioso. Um pouco religioso, generoso, amor á sciencia.

QUER SABER O SEU CARACTER? AS SUAS QUALIDADES E DEFECTOS? ENVI SEIS LINHAS MANUSCRITAS EM PAPEL NÃO PASTADO, ACOMPANHADA DE UM ESCUDO PARA—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

CHIN FU.—Espírito complicado e nervoso. Económico por ambição, ordenado, bom e mau... Trabalhador, de poucas palavras mas muito esperto e reservado, domina-se bem, ideias conservadoras.

EU MESMA.—Alto conceito de si proprio. Fidalguia d'alma, bom gosto, intuição, amor á leitura. Ordem de ideias, apaixonado e sensual, trato afavel, veracidade.

MIM.—Boa força de vontade, trato original, amor á estetica. Bom gosto para vestir, generosidade mediana, pouca vaidade e muito orgulho. Nervos fortes, gosta de lir, independencia de ideias, inconfessada para evitar discussões.

IVANOWINA TOLSTOI.—Grandeza de alma, boa força de vontade, culto da verdade. Sentimento artistico, bom gosto, asseio e ordem. Nervos deprimidos, generosidade sem prodigalidade, amor á musica.

DEMETER.—Carácter igual e influenciavel pela leitura. Pouca originalidade, tenacidade, optimismo. Nervos calmos mas quando se range... é a valer. Ordem, acido, intelligencia mal aproveitada.

ZÉ.—Trato original, independencia de ideias, intuição e fino espirito. Fazee pronta e justa. Pouco orgulho mas muita dignidade. Osta dos versos simples e delicados. Amor á sciencia, materialidade e muita sensualidade.

E. GOMES.—Espírito comercial, vaidoso, ostenta o que tem e o que vale. Habilidade manual, bons nervos, muito sensual e apaixonado de boa fé! Sempre pronto para a «pan-dega»... Em todo o caso administra-se bem e não passa a vida de todo mal... Tomaram muitos!

FELOQUEIRAS... DESCONTENTE.—Que é o seu retrato, de tudo e de todos? Tem muito boa memoria que poderia aproveitar se fosse estudioso. Apaixona-se ao primeiro momento mas uma depressão moral obriga-o a abandonar. Ordenado no aceto pessoal, contemporizador para se não massar a disculter. Bom gosto na arte e nas mulheres. Não sabe quais as ideias que tem porque se atrapalha quando pensa... e deixa para a outra vez...

3-R-3.—Ingenuidade, bom gosto, bom coração, grande imaginação. Intelligencia clara com um sentido pratico e justo das coisas. Sentimento de moral de pessoa mais experimentada e mais velha. Enfim, uma pessoa adoravel nas suas qualidades... no resto que o digam os outros...

UM QUE GOSTA DE UMA OLIVIA.—Ordem, economia, pouca expansivo, desconfia de todas as pessoas. Vida simples, forte sensualidade mas muito dominada. Intelligencia tarda mas tenaz, muito trabalhador.

D. FUAS (?).—O escrito é muito pequeno e confuso. Faça favor de mandar outro.

JOÃO DA EGA.—Espírito mordaz, incredulo e amigo de fazer frases, bom gosto estético. Predileção pela pintura, sensualismo, bons nervos e boa saúde.

JUCA.—Carácter franco e lil, impulsivo ao bem, distincção, bom gosto artistico. Poeta sentimental (deve adorar Camilo), muito bom rapaz e com personalidade.

MIGUEL ANGELO.—Força de vontade mas algo impaciente, assimilação intelectual, facil palavra e amor á discussão. Trato afavel, bastante cultura artistica, ideias largas e elevadas. Perdõa facilmente, moralmente acido e sensualmente cerebral.

EGARD.—Muito bom, muito afavel, muito simpático mas... guarda sempre o mal que lhe fazem... e ving-se. Possui lio grande sensualidade que, se não a dominar, arrepender-se-ha mais tarde de coisas que virá a fazer. Energico, autoritario, ambicioso, grande habilidade manual. Sabe ganhar dinheiro e gastar. E' militar?

A DAMA ERRANTE

CAS PALAVRUCUZADAS

o passatempo da moda

Relação Explicativa

Decifrações do numero anterior

HORIZONTALMENTE

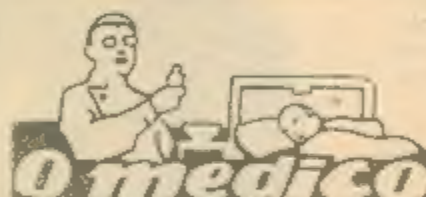
1		23	24	25		2	26	27		28
		3								
4	29					5			30	
6			7	31				8		
9		32				10				
		11				12				
13	33			34		14	35		36	
15			16			37	17			
18		38				19	39			
		20								
21						22				

HORIZONTALMENTE

1—Coragem 2—Instrumento de Lavoura 3—Varas de Arvortes 4—Parentes próximos 5—Colocar (no futuro do conjuntivo) 6—Cidade da India 7—Ligo 8—Arco 9—Das aves 10—Campiões 11—Cantinhava 12—Necessario para viver 13—Nojo 14—O que faz o calzeiro 16—Marca da máquina fotografica 16—Fúria 17—O mesmo que pau ferro 18—Na estrada quando chove 19—Fechar a ferida 20—Dai-lhe animo 21—Para vacinar (plural) 22—Exletimos.

VERTICALMENTE

1—Afeição 2—planta umbelifera 10—cartas 13—plantas umbeliferas 16—deusa egypcia 23—parente 24—media 25—serra portuguesa 26—apelido 27—bastante 28—naipe 29—apelido 30—monge 31—proximo 32—Voz com que se chama a quem 33—Prestar culto a Santo Umberto 34—Abalar 35—voltam 36—brizas 37—Das aves 38—Medida de tempo 39—Criado.



Começamos hoje a dar algumas respostas ás muitas cartas que chegaram a esta redacção sob a rubrica de consultorio medico.

N. D. S. A. R.—Por muitos motivos, necessita V. Ex. de regimen alimentar. Deverá evitar comidas e bebidas excitantes, tornando-se necessario que a sua alimentação seja, predominantemente, constituida por vegetaes. O leite tem, porém, um alimento que lhe é muito conveniente. Abandone a Piperazina e passe a tomar «Urol». É o maior dissolvente que conhece, do acido-urico.

JAZZ.—O tenorismo que o incomoda é frequentemente a expressão de um estado nervoso resultante de alguma emoção.

Não teve V. Ex. alguma impressão desagradavel n'estes ultimos tempos?

Como quer que seja, recomendo-lhe o uso do «Dynamogenol» que é um soro glicero-phospho-silychinado. Além d'isso, deve tomar uma serie de banhos de mar. E' tambem indispensavel que abandone o tabaco e o alcool. Não fume, não beba, nem mesmo de vez em quando.

ELIAS NOVO.—1.º Há pessoas que perdem por dia 30 a 40 gramas de phosphato e um homem não máo deve perder mais que 5 a 8 gramas diarias. 2.º A medicina ideal consiste

nessa combinação sabida de varias medidas de hygiene alimentar. O peixe, os legumes devem ser os preferidos. Evitar os acidos, as saladas, os condimentos, o vinho puro. E, para contrabalançar a perda desse phosphato tão necessario ao organismo, a «Nucleocalcina» que é um medicamento inofensivo e de efeito seguro.

MURILLO.—Per V. Ex. muito mal em administrar um laxativo ao seu paciente de appendicite. Poderia ser-lhe mortal. Só o medico deve ser ouvido. Se a crise é aguda, enquanto se espera pelo medico, aplique-se ao doente, compressas d'agua fresca ou de gelo. Nenhuma aborção por via gastrica o que pode dar em resultado, perfurar-se o appendice em virtude da exagerada pressão.

MARINHA LYDIA.—A filha de V. Ex. precisa experimentar «Iodonol» depois de tentar remedios mal aconselhados. Para as escrofulas, não há melhor. E verá como lhe volta o appetito.

FERRY-BRAZ.—O cianeto traz grandes inconvenientes. Em não o applicada. Recomendo-lhe o «Oxicianol» que é uma combinação feliz de sais de mercúrio e de arsénio, para injeções intravenosas, toleravel e efficacissima em todos os periodos da syphilis.

J. A. S. K.—Não tem que escolher, não tem que hesitar: Basta que o «Urodonol» se nós temos melhor, muito melhor? Respondo pela sua cura.

Compre hoje mesmo 1 frasco de «Urol» e disponha-se a seguir á risca o tratamento indicado.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia enviada para as colunas deste jornal.

Actualidades gráficas

LARRY SEMONE (Pencudo), popularíssimo excêntrico, cujo último film, a super-produção «The Wizard of Oz» pertence aos programas de Castelo Lopes Ltd.,



A MORTE DO ACTOR JOSÉ RICARDO

O Societário do Teatro Nacional, actor Raul Marques, lendo o elogio fúnebre do grande actor cómico.

MAX LINDER, o genial cómico francês cuja criação «Os Trez Mosqueteiros», parodia a celebre obra de Dumas Pae, editada pela firma «United Artists», foi comprada por Castelo Lopes Ltd., representante da dita firma.



DULCE DE MENEZES, interessante actriz do Eden Teatro, onde desempenha varios papéis na revista ali em scena.



MERCEDES BLASCO, a ilustre escritora que tão justamente é apreciada pela sua prosa elegante e sentida. A segunda edição do seu livro «Tagarelices» obteve um grande êxito.

ANTONIO BOTO, o poeta que cantará versos seus á guitarra, na 2.ª Festa do Fado, a realizar no dia 31 de Agosto, no Teatro S. Luiz.



PUBLICIDADE

ATENÇÃO!...
**NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA
"UNIC"**
Maravilhoso invento inglês

Conserva sempre o vinco das calças. Nunca mais desaparece! Não faz joalheiras. Resiste a todas as grandes molhas. Economiza muito dinheiro. Não estraga a fazenda das calças. Conserva sempre a linha recta e elegante. Dá distincção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. **NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.**

Preço da reclama: Fita para uma calça, 7 Escudos
PARA A PROVINCIA FRANCO DE PORTE

Depositarior: **MAISON BLANCHE—ROSSIO, 16**

FABRICA DE MALAS, ARTIÇOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE
Joaquim Pereira Monteiro

11, PRAÇA JOSE FONTANA 11-A
40, AVENIDA CABAL RIBEIR 47
Nesta casa fabrica-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhora

Visitem os meus estabelecimentos
TELEFONE NORTE

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-alleinte do Instituto para doencas articulares
em Berlim-Daltem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose das ossos
e articulações—Deformidades e
paralysias em creanças e adulto

AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIB DADE, 191, 1.ª LISBOA

TELEF. N. 808

**FOTOGRAVURA
NACIONAL 1.ª**



Rua do Rocio 275
LISBOA
TEL. NORTE-3538

BREVEMENTE A
A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

SALÃO AMERICANO

ABRIU NO DIA 16 ESTE AMPLO SALÃO
DE BILHAR

COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS

Serve-se Cerveja e Café

Preços resumidos

AO CONFORTAVEL SALÃO

LARGO DO REGEDOR, 7

RESTAURANT

Castelo dos Mouros
PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos
distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR

TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing—Orchestra Gounod

De 1 de tarde de 1 de madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

38, Rua do Ferrel, 40

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL QUALIDADE IRRE-
PREENSIVEL

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.ª

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO
ILUSTRADO

Anima agitada em toda a parte onde se não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
250. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
250. 24.000.000\$00

RESERVAS
250. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Avelro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
celo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo Antonio e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinschasa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane
Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dilly.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHNA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 53a3a-SEMESTRE, 26a1a
ESTRANGEIRO
ANO, 64a6a-SEMESTRE, 32a3a

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A Fera da Serra de Sintra!

Uma fera misteriosa tem assolado ultimamente a Serra de Sintra. De positivo nada mais se sabe senão o que esta pagina representa. Lobo? Urso? Leão? Pantera? Gatuno? Ahí fica a pergunta, a que nós não respondemos, para não fazermos levianamente ... figura de urso!